



## VITTORIO SGARBI IL NOVECENTO. Vol II

*Da Lucio Fontana a Piero Guccione*

*Il Tesoro d'Italia VII*

I Fari, pag. 408, € 27.00

*“Per Vittorio Sgarbi l’arte ubbidisce al suo fine se è poesia, e la poesia è qualcosa che una volta corteggiava il sublime e che oggi lui (Sgarbi) chiama anima.” Angelo Guglielmi*

*“Sgarbi suggerisce e fa conoscere una congerie di pittori, scultori, architetti, designer, tutti magnifici, che rappresentano il telaio storico-culturale dell’arte del nostro tempo.”  
Italo Zannier*

“I volumi del Tesoro d’Italia, e in particolare i due tomi dedicati al Novecento, sono fortemente *carsici*, pur dando conto di una storia dell’arte del Novecento che tutti conoscete. In questo secondo volume, come nel precedente, io indico molte vite eccitate dalla comunicazione, a fianco di artisti straordinari invece abbandonati e dimenticati. Non ho seguito ideologie, sentimenti, emozioni e passioni personali, ma ho cercato di garantire a ogni artista lo spazio che merita. La notorietà spesso non indica il valore e il mio compito è stato quello di far emergere in questo secolo così complesso, così breve e così ricco, una quantità di autori dimenticati, che rappresentano la parte più suggestiva di questo percorso. Vi esorto a leggere il mio Novecento come qualcosa che sarà per voi rivelazione di percorsi segreti, di sentieri interrotti e di meravigliosi artisti sconosciuti.”

*Dall’introduzione di Vittorio Sgarbi*

Vittorio Sgarbi insegue la bellezza tra straordinarie scoperte e venerati maestri: tra gli altri, Sciltian, Ligabue, Balthus, Giacometti, Fontana e Burri, le installazioni provocatorie di De Dominicis, l’architettura e il design di Ponti, Rossi e Mendini, fino alla poesia dell’assoluto di Cremonini, Ferroni, Gnoli e Guccione.

**Vittorio Sgarbi** è nato a Ferrara. Critico e storico dell’arte, ha curato mostre in Italia e all’estero, è autore di saggi e articoli. È presidente della Fondazione Canova e sindaco di Sutri (VT). Nel 2011 ha diretto il Padiglione Italia per la 54 a Biennale d’Arte di Venezia. Con questo tomo si chiude l’impresa del Tesoro d’Italia, una storia e geografia dell’arte italiana iniziata con *Il tesoro d’Italia. La lunga avventura dell’arte* (2013), *Gli anni delle meraviglie. Da Piero della Francesca a Pontormo* (2014), *Dal cielo alla terra. Da Michelangelo a Caravaggio* (2015), *Dall’ombra alla luce. Da Caravaggio a Tiepolo* (2016), *Dal mito alla favola bella. Da Canaletto a Boldini* (2017), *Il Novecento. Volume I: dal Futurismo al Neorealismo* (2018). Inoltre presso La nave di Teseo ha pubblicato *Parmigianino* (2016), *La Costituzione e la Bellezza* (con Michele Ainis, 2016).