

MOTIVAZIONE LIBRO VENETO 1993

Il libro vincitore del Premio Brunacci - Monselice '93 è *Riforma ed eresia a Vicenza nel '500* di Achille Olivieri, edito nella collana Italia sacra. Studi e documenti di storia ecclesiastica, ed. Herder, Roma 1992.

Si tratta di una approfondita riflessione storica su uno dei principali centri della Riforma veneta ed italiana tra la fine del 1400 e la repressione tridentina del 1563. L'influenza del valla e la figura di Gian Giorgio Trissino dominano la prima fase del dibattito culturale ("chiesa purificata e libero arbitrio"). In quest'ambiente la penetrazione del pensiero di Calvino e di Erasmo è profonda e crea un pubblico numeroso di uomini e di donne (Olimpia Morato) che si appassiona al dibattito religioso sulla riforma. Alessandro Trissino è il nuovo punto di riferimento (dal 1545 al 1563 ed oltre) per le "congregazioni calviniste, per i seguaci di Zwingli e gli anabattisti: al sua villa di Lanzè divenne un punto di incontro per i riformati italiani e d'oltralpe". Dopo il 1563 la repressione colpisce duramente gli eretici vicentini costretti a scegliere tra la fuga e il martirio. Il Trissino ripara a Chiaravenna (Svizzera), Odoardo Thiene a Heidelberg (Germania), ma il filone sotterraneo del pensiero riformato non si estingue con le condanne dell'Inquisizione o con le fughe dei protestanti: l'idea di tolleranza del Trissino e dei suoi compagni ricompare dell'Illuminismo settecentesco (Boyle, Voltaire, Encyclopedie). Il poderoso saggio dell'Olivieri (quasi cinquecento pagine) offre la sua stimolante prospettiva per una rilettura del fenomeno della Riforma veneta in cui si intrecciano influenze umanistiche, nostalgie del Cristianesimo primitivo, mito veneziano e fascino del Gran turco (Giovan Maria Angiolello). "Nel giardino di Cricoli si profila un mondo di uomini simili agli dei ai quali spetta di aggiungere nella storia del genere umano il seme dell'innovare". Questo seme non sarà estirpato dalla repressione o dalla fuga degli eretici: la storia dell'eresia è di lunga durata.