

Giulia Centin, *«Ma queste son tutte finzioni e sogni». Il dramma pastorale a Padova tra Cinquecento e Seicento: accademie, modelli e attualizzazioni dell’Arcadia.*

Università degli Studi di Padova
Corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna
Relatrice: Prof. Elisabetta Selmi
Anno Accademico 2023/2024

è risultata **opera vincitrice** del Premio Brunacci 2025, per la sezione *Tesi magistrale* con la seguente motivazione:

Giulia Centin studia l’evoluzione del dramma pastorale tra Cinque e Seicento, con specifica attenzione a Padova e al suo territorio. La tesi, bene impostata nella ripartizione della materia, è ricca di informazioni, è basata sull’esame di una serie di testi significativi e di sicuro interesse. Sono rilevate le innovazioni del genere pastorale nel contesto padovano con riguardo a forme di plurilinguismo e soprattutto di “lirismo” e di “musicalità” influenzate dallo stile barocco e dal Marinismo. Due capitoli sono dedicati all’individuazione e all’analisi di alcuni drammi stampati a Padova e particolarmente rappresentativi di un cambiamento rispetto alla linea Tasso-Guarino. Una significativa sensibilità, meritevole di approfondimento, è espressa per il lessico. Giulia Centin dimostra convincentemente come anche per i drammi padovani si possa affermare che il mondo pastorale rappresenta allegoricamente la vita reale e, attraverso la scena teatrale, ne rivela «finzioni e sogni».