

Filippo Cerantola, *Camon*

Adria, Apogeo 2024

è risultata **opera vincitrice** del Premio Brunacci 2025, per la sezione *Libro padovano* con la seguente motivazione:

Filippo Cerantola traccia un quadro completo della cultura, della visione letteraria, etico-politica e religiosa di Ferdinando Camon, del suo attaccamento alla civiltà contadina veneta nella quale era cresciuto e che ha conosciuto per esperienza diretta. Esamina in particolare con competenza le opere di Camon suddivise in tre cicli (degli ultimi, del terrore e della famiglia) mostrando intrecci e trasversalità di temi. Ne risulta l'immagine di uno scrittore dalla personalità complessa sotto il profilo umano e artistico, ricca di sfumature e non priva di contraddizioni. Sono indagati inoltre il rapporto di Camon con altri scrittori veneti e l'importante legame con Pasolini. Non mancano utili riflessioni sulla relazione lingua-dialetto. Tra i meriti del libro va segnalata l'attenzione alle trasformazioni della società veneta dagli anni Sessanta in poi. Il volume, che si avvale di un'esposizione agile e discorsiva, è di gradevole e coinvolgente lettura ed è usufruibile da lettori comuni e da studiosi.